



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název vzdělávacího materiálu:	Publius Ovidius Naso – Umění milovat
Číslo vzdělávacího materiálu:	VY_32_INOVACE_CJL1.1.04
Autor vzdělávacího materiálu:	PhDr. Zdeňka Hůlová
Období, ve kterém byl vzdělávací materiál vytvořen:	Květen 2013
Vzdělávací oblast:	Jazyk a jazyková komunikace
Vzdělávací obor:	Český jazyk a literatura
Vzdělávací předmět:	Český jazyk a literatura
Tematická oblast:	Světová a česká literatura od starověku po 18. století
Ročník, pro který je vzdělávací materiál určen:	1. a 4. ročník gymnázia (vyšší stupeň)
Anotace:	Vzdělávací materiál slouží k interpretaci textů z díla Umění milovat Publia Ovidia Nasona a prohlubuje kompetence pro čtení s porozuměním. Inovuje výuku využitím pracovního listu v papírové podobě nebo na folii k projekci na meotaru.
Citace použitých zdrojů:	OVIDIUS NASO, Publius. <i>Umění milovat a nemilovat</i> . 1.vyd. Praha: Český spisovatel, 1993. ISBN 80-202-0427-X. s. 137. Vlastní zdroje.
Vzdělávací materiál vytvořen v rámci projektu Sportovní gymnázium - škola 21. století	

1. Výchozí text pro interpretaci

Publius Ovidius Naso – Umění milovat

RADY ŽENÁM

- 225** I ty bys nám v době toalety
měla dát pocit, že ještě spíš:
líp je – a nejen pro estéty –
nevyjít dřív, než se dolíčíš.
Proč bych měl znát, z čeho vzniká
jas, který nosíš na líci?
Zavři dveře – nač neodborníka
nutit nadzvednout poklici?
Muži by vůbec mnoho věcí
neměli znát: z vašich intimít
- 230** většina nezasvěcenci
způsobí šok, když sejmete kryt.
Jen se podívej blíže
na zlaté zdoby divadel:
trapně tenký zlatý plíšek
pokrývá pouhé dřevo těl...
Také k nim veřejnost nemá
přístup dřív, než je vše, jak má být.
- I příprava krásy je téma,
z nějž muže je nutno vyloučit.
- co není určeno
mužským zrakům

2. Úkoly k interpretaci textu

1. Jaké období antické římské literatury Ovidius svou tvorbou reprezentuje?
2. Objasněte, jaký byl autorův záměr při psaní knihy. Do jaké role se stylizuje?
3. Jak je kniha uspořádána, charakterizujte jednotlivé oddíly.
4. Rozeberte jazykové a kompoziční prostředky.
5. Jak byla kniha přijata v době svého vydání? Mohla ovlivnit autorovy životní osudy?
6. Vyberte myšlenky, které bychom mohli označit jako nadčasové.