



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název vzdělávacího materiálu:	Gustave Flaubert – Paní Bovaryová
Číslo vzdělávacího materiálu:	VY_32_INOVACE_CJL1.2.06
Autor vzdělávacího materiálu:	PhDr. Zdeňka Hůlová
Období, ve kterém byl vzdělávací materiál vytvořen:	Červenec 2013
Vzdělávací oblast:	Jazyk a jazyková komunikace
Vzdělávací obor:	Český jazyk a literatura
Vzdělávací předmět:	Český jazyk a literatura
Tematická oblast:	Světová a česká literatura 19.století
Ročník, pro který je vzdělávací materiál určen:	2. a 4. ročník gymnázia (vyšší stupeň)
Anotace:	Vzdělávací materiál slouží k interpretaci díla Gustave Flauberta Paní Bovaryová a prohlubuje kompetence pro čtení s porozuměním. Inovuje výuku využitím pracovního listu v papírové podobě nebo na folii k projekci na meotaru.
Citace použitých zdrojů:	FLAUBERT, Gustave. <i>Paní Bovaryová</i> . 1.vyd. Praha: Ikar, 1995. ISBN 80-85944-26-X. s. 204. Vlastní zdroje.
Vzdělávací materiál vytvořen v rámci projektu Sportovní gymnázium - škola 21. století	

## 1. Výchozí text pro interpretaci

### **Gustave Flaubert – Paní Bovaryová**

Ale kdykoli šla kolem něho – pokud u toho Bovary byl – vzdychala:

„Ty můj ubohý klavíre!“

A když jste k ní přišli na návštěvu, neopomněla vám sdělit, že hudby kdysi nechala a že se teď z vážných důvodů do ní nemůže znovu pustit. Litovali ji. Taková škoda! Při jejím nadání! Dokonce o tom mluvili i s Bovarym. Vytýkali mu to, nejvíc lékárník:

„Neděláte dobře! Přirozené nadání se nemá nechávat ležet ladem. Ostatně uvažte, milý příteli, že když přimějete paní, aby se hudebně vzdělávala, ušetříte tím později za hudební výchovu své dcerky. Já soudím, že matky mají učit své děti samy. To je Rousseauova myšlenka, snad ještě trochu nezvyklá, ale jsem přesvědčen, že se nakonec prosadí právě tak jako kojení dětí z mateřského prsu a očkování.“

Charles se tedy znovu vrátil k otázce klavíru. Ema kousavě odpověděla, že bude lépe ho prodat. Avšak odvoz toho ubohého klavíru, který mu způsobil tolik marnivého potěšení, by Bovary považoval za jakousi nedefinovatelnou sebevraždu části Eminy osobnosti.

„Kdybys chtěla...“ říkával, „taková občasná hodina by nás přece nepřivedla na mizinu.“

„Ale z hodin,“ namítala, „člověk něco má, jen když jsou pravidelné.“

Tak to tedy zařídila, aby od manžela dostala svolení jezdit každý týden do města za milencem. Za měsíc se ostatně usoudilo, že udělala značné pokroky.

## 2. Úkoly k interpretaci textu

1. Zařadte úryvek do kontextu a reprodukuje obsah. V jaké době se příběh odehrává?
2. Charakterizujte hlavní postavu a porovnejte ji s ostatními postavami.
3. Vysvětlete, co je příčinou tragického vyznění románu.
4. Na konkrétních příkladech doložte prolínání romantických prvků s realistickými.
5. Jaký byl autorův záměr při psaní tohoto románu?
6. Objasněte, s jakou odezvou se titul setkal po svém vydání, a zdůvodněte.
7. Rozeberte jazykové a kompoziční prostředky.