



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název vzdělávacího materiálu:	Mark Twain – Dobrodružství Huckleberryho Finna
Číslo vzdělávacího materiálu:	VY_32_INOVACE_CJL1.2.07
Autor vzdělávacího materiálu:	PhDr. Zdeňka Hůlová
Období, ve kterém byl vzdělávací materiál vytvořen:	Červenec 2013
Vzdělávací oblast:	Jazyk a jazyková komunikace
Vzdělávací obor:	Český jazyk a literatura
Vzdělávací předmět:	Český jazyk a literatura
Tematická oblast:	Světová a česká literatura 19.století
Ročník, pro který je vzdělávací materiál určen:	2. a 4. ročník gymnázia (vyšší stupeň)
Anotace:	Vzdělávací materiál slouží k interpretaci díla Marka Twaina Dobrodružství Huckleberryho Finna a prohlubuje kompetence pro čtení s porozuměním. Inovuje výuku využitím pracovního listu v papírové podobě nebo na folii k projekci na meotaru.
Citace použitých zdrojů:	TWAIN, Mark. <i>Dobrodružství Huckleberryho Finna</i> . 5.vyd. Praha: Mladá fronta, 1965. ISBN nevedeno. s. 94. Vlastní zdroje.
Vzdělávací materiál vytvořen v rámci projektu Sportovní gymnázium - škola 21. století	

1. Výchozí text pro interpretaci

Mark Twain – Dobrodružství Huckleberryho Finna

Muži odjeli, já se vrátil na vor a bylo mi mizerně a byl jsem skleslý, protože jsem dobře věděl, že jsem jednal špatně. Viděl jsem, že bych se marně lopotil, abych se naučil jednat správně. Když nikdo člověka nenaučí jednat správně, dokud je malý, nemá člověk potom žádnou čáku. Když pak jde do tuhého, nemá, oč by se opřel a co by ho přidrželo na správné cestě, a tak se dostane na scestí. Potom jsem o tom chvíli přemýšlel a řekl jsem si: Počkat! Dejme tomu, že bys byl jednal správně a že bys byl Jima udal. Bylo by ti teď lépe, než ti je? Ne, povídám si, nebylo. Bylo by mi stejně mizerně, zrovna jako teď. Nač, povídám si dál, měl by se tedy člověk snažit a učit se jednat správně, když správně jednat dá moc běhání a jednat nesprávně nedá žádné běhání – a odplata je stejná? Tady jsem byl v koncích. Nevěděl jsem, co si mám odpovědět. Tak jsem si řekl, že to nechám plavat a že příště budu vždycky dělat to, co se zrovna nejlíp hodí.

Šel jsem do vigvamu, ale Jim tam nebyl. Díval jsem se po voru a jim nikde. Povídám:

„Jime!“

„Tady jsem, Hucku. Už jsou z dohledu? Nemluvte nahlas.“

Jim byl v řece, pod zadním kormidlem, a z vody mu čouhal jenom nos. Řekl jsem, že muži už jsou z dohledu, a tak vlezl na vor. Povídá:

„Já jsem poslouchal, co jste mluvili, a sklouzl jsem do vody a chtěl jsem se odstrčit na břeh, kdyby byli přišli na vor. A až by byli odešli, zase jsem se chtěl vrátit. Ale jejdamáanky, Hucku, vy jste je krásně převez. To byl fikaný nápad. A říkám vám, dítě zlaté, že ten nápad zachránil starého Jima – a starý Jim to také nikdy nezapomene, milánku.“

2. Úkoly k interpretaci textu

1. Zasadte výňatek do kontextu a reprodukuje celý příběh.
2. Charakterizujte hlavní postavu.
3. Uvedte další postavy, které jsou v popředí autorova zájmu, a charakterizujte je.
4. Jakými prostředky dosahuje Mark Twain barvitosti a poutavosti textu, na jaké problémy se soustřeďuje?
5. S využitím konkrétních příkladů charakterizujte jazyk i formu.
6. Mohl při psaní využít své vlastní zkušenosti?
7. Jaké místo zaujímá tento titul v jeho literárním odkazu?