



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název vzdělávacího materiálu:	Émile Zola - Nana
Číslo vzdělávacího materiálu:	VY_32_INOVACE_CJL1.2.09
Autor vzdělávacího materiálu:	PhDr. Zdeňka Hůlová
Období, ve kterém byl vzdělávací materiál vytvořen:	Červenec 2013
Vzdělávací oblast:	Jazyk a jazyková komunikace
Vzdělávací obor:	Český jazyk a literatura
Vzdělávací předmět:	Český jazyk a literatura
Tematická oblast:	Světová a česká literatura 19.století
Ročník, pro který je vzdělávací materiál určen:	2. a 4. ročník gymnázia (vyšší stupeň)
Anotace:	Vzdělávací materiál slouží k interpretaci díla Émila Zoly Nana a prohlubuje kompetence pro čtení s porozuměním. Inovuje výuku využitím pracovního listu v papírové podobě nebo na folii k projekci na meotaru.
Citace použitých zdrojů:	ZOLA, Émile. <i>Nana</i> . 2.vyd. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, n.p., 1965. ISBN neuvedeno. s. 174. Vlastní zdroje.
Vzdělávací materiál vytvořen v rámci projektu Sportovní gymnázium - škola 21. století	

## 1. Výchozí text pro interpretaci

### Émile Zola – Nana

„A pak,“ pokračovala teta, „poznala jsi jen nóbl osoby . . . Právě včera jsme o tom u mne mluvily se Zoe. Ona to taky nemůže pochopit. ‚Jakže,‘ říkala, ‚madame, která si otočila kolem prstu hraběte, muže tak dokonalého – a mezi nám i, zdá se, že ho vodila řádně za nos – , jak se madame může nechat tak huntovat od toho kašpara?‘ Já na to, že rána sem, rána tam, to se ještě snese, ale nikdy bych netrpěla nedostatek ohledů. . . A pak, co je na něm vlastně dobrého? Já bych ho nechtěla mít doma ani na obrázku! A pro takového hastroše se chceš ruinovat; ano, drahoušku, ruinuješ se, třeš bídu s nouzí, když je jich tolik, kam se podíváš, a jak bohatých, a docela i z vládních kruhů . . . A co bych dál mluvila, však sama víš. Ale být na tvém místě, při prvním sprostáctví bych si ho změřila a řekla bych mu pěkně z vysoka, jak to umíš, až by čubrněl jako na malovaný vrata: Pane, za koho mě máte?“

Tu Nana vypukla v pláč a jen opakovala přerývaným hlasem:

„Ach, tetičko, když já ho mám ráda.“

Po pravdě řečeno, paní Leratová byla znepokojena tím, že jí neteř těžce shání sem a tam nějaký ten tolárek na stravu pro malého Ludvíčka. Ona se arci ráda obětuje, ponechá u sebe dítě a počká na lepší časy. Ale pomyšlení, že nebýt Fontana mohli se všichni, ona, hošík i matka, topit ve zlatě, plnilo ji takovou zlostí, že najednou u ní láska nic neznamenal. Končila těmito přísnými slovy:

„Poslyš, až ti jednou sedře kůži z těla, zaklepej u mě a já ti otevřu.“

## 2. Úkoly k interpretaci textu

1. Zařadte úryvek do kontextu. Kdo byl Fontan?
2. Charakterizujte hlavní postavu. Co symbolizuje?
3. V jaké době a na jakém místě se příběh odehrává?
4. Jaký byl autorův záměr při psaní románu? Jaké místo zaujímá v jeho tvorbě?
5. Najděte v textu znaky typické pro naturalismus.
6. Popište Zolův vypravěčský styl.
7. Rozeberte zvolené jazykové prostředky.