



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název vzdělávacího materiálu:	Anton Pavlovič Čechov – Višňový sad
Číslo vzdělávacího materiálu:	VY_32_INOVACE_CJL1.3.04
Autor vzdělávacího materiálu:	PhDr. Zdeňka Hůlová
Období, ve kterém byl vzdělávací materiál vytvořen:	březen 2013
Vzdělávací oblast:	Jazyk a jazyková komunikace
Vzdělávací předmět:	Český jazyk a literatura
Tematická oblast:	Světové a české drama 19. – 21. století
Ročník, pro který je vzdělávací materiál určen:	4. ročník gymnázia (vyšší stupeň)
Anotace:	Vzdělávací materiál slouží k interpretaci díla Antona Pavloviče Čechova Višňový sad a prohlubuje kompetence pro čtení s porozuměním. Inovuje výuku využitím pracovního listu v papírové podobě nebo na folii k projekci na meotaru.
Citace použitých zdrojů:	ČECHOV, Anton Pavlovič. <i>Višňový sad</i> . 3.vyd. Praha: Artur, 2011. ISBN 978-80-87128-56-5. s. 36 – 37. Vlastní zdroje.
Vzdělávací materiál vytvořen v rámci projektu Sportovní gymnázium - škola 21. století	

1. Výchozí text pro interpretaci

Anton Pavlovič Čechov – Višňový sad

AŇA: Co jste se mnou udělal, Pét'o, proč už nemám višňový sad tak ráda jako dřív? Byla jsem do něho přímo zamilovaná, zdálo se mi, že na zemi nemůže být hezčí místo než je náš sad.

TROFIMOV: Celá zem je náš sad. Velká a krásná zem, je na ní mnoho kouzelných míst.
(*Pauza*)

Podívejte, Aňo, váš děd, praděd a všichni vaši předkové měli nevolníky, vlastnili živé lidi ...z každé višně v sadu, z každého lístku, z každého kmene se na vás přece musí dívat lidská bytost, musíte přece slyšet lidské hlasy... Vlastnit živé lidi – to nás všechny od základu proměnilo, ty, co žili dřív, i ty, co žijí teď, tak proměnilo, že vaše matka, vy, váš strýc, už ani nepozorujete, že žijete na dluh, na cizí účet, na účet těch lidí, které nepouštíte dál než do předsíně... jsme pozadu minimálně o dvě stě let, nemáme zatím vůbec nic, nemáme názor na vlastní dějiny, my jenom filozofujeme, stěžujeme si na nudu nebo pijeme vodku. Vždyť je to tak jasné: abychom začali v přítomnosti skutečně žít, musíme nejdříve vykoupit svou minulost, skoncovat s ní, a vykoupit ji můžeme jenom obrovskou nepřetržitou prací. Pochopte to, Aňo.

AŇA: Dům, ve kterém žijeme, už dávno není náš, a já odejdu, dávám vám své čestné slovo.

TROFIMOV: Jestli máte klíče, hod'te je do studny a odejděte. Buď'te volná jako pták.

AŇA (*nadšeně*): To jste řekl krásně!

TROFIMOV: Věřte mi, Aňo, věřte! Ještě mi není třicet, jsem mladý, jsem ještě student, ale už jsem hodně vytrpěl! Jak přijde zima, hladovím, jsem nemocný, nervózní, ubohý jako žebrák, a – kam všude mě osud zavál...kde všude jsem nebyl! Přesto bylo mé srdce vždycky, každou vteřinu, ve dne v noci plné neobjasnitelných předtuch. Já tuším, že přijde štěstí, Aňo, já už ho vidím...

2. Úkoly k interpretaci textu

1. Zařaďte ukázkou do kontextu celé hry, interpretujte děj.
2. Pokuste se vysvětlit, proč autor označil hru jako komedii.
3. Do jakého období autor hru zasadil a jak tato doba zasáhla do života hlavních postav?
Doložte na konkrétních příkladech.
4. Můžeme chápat pojem „višňový sad“ jako symbol nebo se jedná pouze o řešení majetku?
5. Jakou funkci plní ve hře dialogy, ovlivňují průběh děje?
6. Co znamená spojení A.P.Čechov a MCHAT?