



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název vzdělávacího materiálu:	Václav Havel – Zahradní slavnost
Číslo vzdělávacího materiálu:	VY_32_INOVACE_CJL1.3.18
Autor vzdělávacího materiálu:	PhDr. Zdeňka Hůlová
Období, ve kterém byl vzdělávací materiál vytvořen:	březen 2013
Vzdělávací oblast:	Jazyk a jazyková komunikace
Vzdělávací předmět:	Český jazyk a literatura
Tematická oblast:	Světové a české drama 19. – 21. století
Ročník, pro který je vzdělávací materiál určen:	4. ročník gymnázia (vyšší stupeň)
Anotace:	Vzdělávací materiál slouží k interpretaci díla Václava Havla Zahradní slavnost a prohlubuje kompetence pro čtení s porozuměním. Inovuje výuku využitím pracovního listu v papírové podobě nebo na folii k projekci na meotaru.
Citace použitých zdrojů:	HAVEL, Václav. <i>HRY 1</i> . 1.vyd. Brno: Větrné mlýny, 2010. ISBN 978-80-7443-029-9. s. 30 – 31. Vlastní zdroje.
Vzdělávací materiál vytvořen v rámci projektu Sportovní gymnázium - škola 21. století	

1. Výchozí text pro interpretaci

Václav Havel – Zahradní slavnost

Plzák: Je jistě dobře, že vás pálí otázka umění, nesmíte však umění zas nějak jednostranně přeceňovat, abyste neupadli do nezdravého a duchu našich zahradních slavností hluboce cizího estétství. Jako bychom neměli například v takové technice ještě celý pytel setsakramentsky palčivých problémů!

Tajemník: Zrovna jsem chtěl převést řeč na techniku –

Plzák: Technika – tomu říkám slovo do pranice! Tvrdím totiž, že žijeme v technickém století: magnet – telefon – magnet – o tom se nesnilo ani Vernerovi!

Tajemník: Četl jsem nedávno Dvacet tisíc mil pod mořem –

Plzák: A my dokážeme brzo číst ještě hlouběji pod mořem!

Tajemník: O objevech kapitána Nema –

Plzák: Nemá! Ani potuchy nemá Verner o objevech našich kapitánů vědy! Technika by se měla stát organickou součástí života každého z nás –

Tajemník: Správně! Hned na příští poradě likvidačně metodické sekce navrhnu, abychom se znovu zamysleli o možnostech chemizace likvidační praxe!

Hugo: (*pro sebe*) Chemizace likvidační praxe –

Plzák: Je jistě dobře, že vás pálí otázka techniky, nesmíte však techniku zas nějak jednostranně přeceňovat, abyste neupadli do zhoubného technicismu, který mění člověka v mechanickou součástku odlidštěného světa bezduché civilizace. Jako bychom neměli například v takovém umění ještě celý pytel setsakramentsky palčivých problémů!

2. Úkoly k interpretaci textu

1. Určete místo a dobu děje. Proč se hra jmenuje Zahradní slavnost?
2. Jaký byl autorův záměr při psaní této hry?
3. Charakterizujte hlavní postavu a její vývoj.
4. Na které další postavy je soustředěna autorova pozornost, čím se vyznačují?
5. S využitím konkrétních příkladů /kompozice, dialogy, jazykové prostředky/ dokažte, že se jedná o absurdní drama.