



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název vzdělávacího materiálu:	Světové a české drama 19. - 21. století - test
Číslo vzdělávacího materiálu:	VY_32_INOVACE_CJL1.3.20b
Autor vzdělávacího materiálu:	PhDr. Olga Šimandlová
Období, ve kterém byl vzdělávací materiál vytvořen:	březen 2013
Vzdělávací oblast:	Jazyk a jazyková komunikace
Vzdělávací předmět:	Český jazyk a literatura
Tematická oblast:	Světové a české drama 19. - 21. století
Ročník, pro který je vzdělávací materiál určen:	4. ročník gymnázia (vyšší stupeň)
Anotace:	Vzdělávací materiál slouží k zopakování učiva formou ověřovacího testu v maturitním ročníku. Obsahuje řešení úkolů. Lze ho využít ve formě tištěného pracovního listu na papír nebo na folii k projekci na meotaru.
Citace použitých zdrojů:	Vlastní zdroje.
Vzdělávací materiál vytvořen v rámci projektu Sportovní gymnázium - škola 21. století	

1. V době obrozenecké se rozvíjí loutkové divadlo, s nímž sklízel u nás úspěch:

- a) Václav Thám
- b) Prokop Šedivý
- c) Matěj Kopecký
- d) Václav Kliment Klicpera

2. Josef Kajetán Tyl vytvořil nový dramatický útvar - dramatickou báchorku - ve hře:

- a) Strakonický dudák
- b) Paličova dcera
- c) Kutnohorští havíři
- d) Fidlovačka

3. V jaké satirické komedii podal Nikolaj Vasiljevič Gogol kritiku úplatkářství a lidské hlouposti na příběhu vychytralého prospěcháře Chlestakova?

- a) Robinson
- b) Srýček Váňa
- c) Revizor
- d) Chlestakov

4. Zakladatelem lyrického dramatu, v němž je potlačena dějovost, je ruský dramatik, autor hry Višňový sad:

- a) Anton Pavlovič Čechov
- b) Alexandr Sergejevič Puškin
- c) Nikolaj Vasiljevič Gogol
- d) Lev Nikolajevič Tolstoj

5. Divácký ohlas měla v Národním divadle v Praze hra Ladislava Stroupežnického, která poukazuje na povahu českého sedláka a vztahy mezi lidmi na vesnici:

- a) Ponocný
- b) Naši furianti
- c) Furianti
- d) Hledá se ponocný

6. Podle které veselohry Jaroslava Vrchlického byl natočen úspěšný český filmový muzikál režiséra Zdeňka Podskalského s hudbou Karla Svobody a písňovými texty Jiřího Štáidla?

- a) Úklady lásky
- b) Noc na Karlštejně
- c) Radúz a Mahulena
- d) Hippodamie

7. Bratři Mrštkové ve hře Maryša poukázali na nucení dětí k sňatku bez lásky, pro peníze. K charakteristice prostředí a postav využili nářečí:

- a) hanácké
- b) lašské
- c) české, tzv. obecnou češtinu
- d) chodské

8. Bratři Mrštkové napsali původně román o životě na slovácké vesnici. Později ho upravili jako realistické drama. Hra se jmenuje:

- a) Rok na vsi
- b) Rok na Slovácku
- c) Slovácko sa nesúdí
- d) Slovácko sa súdí

9. Kdo napsal realistické historické hry Jan Hus, Jan Žižka, Jan Roháč z Dubé?

- a) Vilém Mrštík
- b) Ladislav Stroupežnický
- c) Alois Jirásek
- d) Fráňa Šrámek

10. Na počátku 20. století vzniklo i u nás neoficiální lidové divadlo, tj. zábavné scény, šantány a kabarety, z nichž k nejznámějším patřil kabaret:

- a) Červené eso
- b) Červená sedma
- c) Červená osma
- d) Červený kabaret

11. Forbína je termín, kterým se v divadle označuje:

- a) předscéna, prostor před oponou
- b) prostor za oponou
- c) prostor před i za oponou
- d) prostor v uličce mezi diváky

12. V Osvobozeném divadle Jiří Voskovec a Jan Werich vytvořili žánr plný volných scének, písní, tance, vtipných průpovědek a studentské legrace, tzv. hlíny. Jak se žánr nazývá?

- a) melodram
- b) revue
- c) kabaret
- d) muzikál

13. Která hra z repertoáru Osvobozeného divadla byla jasným varováním před nebezpečím nacismu?

- a) Vest Pocket revue
- b) Smoking revue
- c) Dělo
- d) Pěst na oko

14. Jak se jmenoval slavný jazzový komponista, jenž působil v Osvobozeném divadle?

- a) Jaroslav Ježek
- b) Karel Hašler
- c) Jiří Červený
- d) Jiří Šlitr

15. Emil František Burian založil tzv. režisérské Divadlo D 34 (1933 – 1941). Využíval v něm:

- a) všechny umělecké složky
- b) jen recitaci textu
- c) pouze text a hudbu
- d) lyrický styl

16. Emil František Burian proslul s voicebandem, když uvedl Máchův Máj. Voiceband je:

- a) sborový zpěv
- b) rytmizovaná sborová recitace
- c) pouze sólová recitace
- d) pouze sólový zpěv

17. Kdo je autorem epického dramatu Matka Kuráž a její děti?

- a) Guillaume Apollinaire
- b) Bertolt Brecht
- c) Samuel Beckett
- d) Friedrich Dürrenmatt

18. Kdo napsal hru Pygmalion, podle níž byl natočen americký muzikál My Fair Lady?

- a) Vladislav Vančura
- b) George Bernard Shaw
- c) Vítězslav Nezval
- d) Bertolt Brecht

19. Jak se nazývá dramatická báchorka s jinotajným protifašistickým zaměřením Jana Drdy, v níž stojí proti přesile čertů odvážný vojenský vysloužilce Martin Kabát?

- a) Hrátky s peklem
- b) Nebe, peklo, ráj
- c) Hrátky s čertem
- d) S čerty nejsou žerty

20. Výzva k udržení světového míru je námětem k básnické hře Dnes ještě zapadá slunce nad Atlantidou. Kdo je jejím autorem?

- a) Václav Havel
- b) Vítězslav Nezval
- c) Pavel Kohout
- d) Josef Topol

21. Na co poukazuje František Hrubín v lyrickém dramatu Srpnová neděle?

- a) na absurditu života
- b) na charakter a morálku soudobého člověka
- c) na sledování disidentů
- d) na idylický městský život

22. Která hra patřila k repertoáru divadla Semafor:

- a) Kytice
- b) Malé radosti
- c) Dobře placený výlet
- d) Včera neděle byla

23. Pro pojem absurdní drama (též antidrama, antihra) platí tvrzení:

- a) jde o hru s lyrickými texty
- b) hra vychází z improvizace
- c) ve hře jsou dialogy plné neochoty i neschopnosti dorozumět se
- d) ve hře se realita prolíná s pohádkou

24. Dramatik a exprezidenta Václav Havel je autorem hry:

- a) Zahradní slavnost
- b) Srpnová neděle
- c) Dobové tance
- d) Atest

25. Pro které divadlo je charakteristické, že hra má dvě části: první část tvoří tzv. seminář a druhou část představení dramatická akce?

- a) Divadlo Na provázku
- b) Semafor
- c) Divadlo Jára Cimrmana
- d) divadlo Sklep

1. V době obrozenecké se rozvíjí loutkové divadlo, s nímž sklízel u nás úspěch:

- a) Václav Thám
- b) Prokop Šedivý
- c) Matěj Kopecký**
- d) Václav Kliment Klicpera

2. Josef Kajetán Tyl vytvořil nový dramatický útvar - dramatickou báchorku - ve hře:

- a) Strakonický dudák**
- b) Paličova dcera
- c) Kutnohorští havíři
- d) Fidlovačka

3. V jaké satirické komedii podal Nikolaj Vasiljevič Gogol kritiku úplatkářství a lidské hlouposti na příběhu vychytralého prospěcháře Chlestakova?

- a) Robinson
- b) Srýček Váňa
- c) Revizor**
- d) Chlestakov

4. Zakladatelem lyrického dramatu, v němž je potlačena dějovost, je ruský dramatik, autor hry Višňový sad:

- a) Anton Pavlovič Čechov**
- b) Alexandr Sergejevič Puškin
- c) Nikolaj Vasiljevič Gogol
- d) Lev Nikolajevič Tolstoj

5. Divácký ohlas měla v Národním divadle v Praze hra Ladislava Stroupežnického, která poukazuje na povahu českého sedláka a vztahy mezi lidmi na vesnici:

- a) Ponocný
- b) Naši furianti**
- c) Furianti
- d) Hledá se ponocný

6. Podle které veselohry Jaroslava Vrchlického byl natočen úspěšný český filmový muzikál režiséra Zdeňka Podskalského s hudbou Karla Svobody a písňovými texty Jiřího Štáidla?

- a) Úklady lásky
- b) Noc na Karlštejně**
- c) Radúz a Mahulena
- d) Hippodamie

7. Bratři Mrštíkové ve hře Maryša poukázali na nucení dětí k sňatku bez lásky, pro peníze. K charakteristice prostředí a postav využili nářečí:

a) hanácké

b) lašské

c) české, tzv. obecnou češtinu

d) chodské

8. Bratři Mrštíkové napsali původně román o životě na slovácké vesnici. Později ho upravili jako realistické drama. Hra se jmenuje:

a) Rok na vsi

b) Rok na Slovácku

c) Slovácko sa nesúdí

d) Slovácko sa súdí

9. Kdo napsal realistické historické hry Jan Hus, Jan Žižka, Jan Roháč z Dubé?

a) Vilém Mrštík

b) Ladislav Stroupežnický

c) Alois Jirásek

d) Fráňa Šrámek

10. Na počátku 20. století vzniklo i u nás neoficiální lidové divadlo, tj. zábavné scény, šantány a kabarety, z nichž k nejznámějším patřil kabaret:

a) Červené eso

b) Červená sedma

c) Červená osma

d) Červený kabaret

11. Forbína je termín, kterým se v divadle označuje:

a) předscéna, prostor před oponou

b) prostor za oponou

c) prostor před i za oponou

d) prostor v uličce mezi diváky

12. V Osvobozeném divadle Jiří Voskovec a Jan Werich vytvořili žánr plný volných scének, písní, tance, vtipných průpovědek a studentské legrace (tzv. hlíny). Jak se žánr nazývá?

a) melodram

b) revue

c) kabaret

d) muzikál

13. Která hra z repertoáru Osvobozeného divadla byla jasným varováním před nebezpečím nacismu?

- a) Vest Pocket revue
- b) Smoking revue
- c) Dělo

d) Pěst na oko

14. Jak se jmenoval slavný jazzový komponista, jenž působil v Osvobozeném divadle?

a) Jaroslav Ježek

- b) Karel Hašler
- c) Jiří Červený
- d) Jiří Šlitr

15. Emil František Burian založil tzv. režisérské Divadlo D 34 (1933 – 1941). Využíval v něm:

a) všechny umělecké složky

- b) jen recitaci textu
- c) pouze text a hudbu
- d) lyrický styl

16. Emil František Burian proslul s voicebandem, když uvedl Máchův Máj. Voiceband je:

a) sborový zpěv

b) rytmizovaná sborová recitace

- c) pouze sólová recitace
- d) pouze sólový zpěv

17. Kdo je autorem epického dramatu Matka Kuráž a její děti?

a) Guillaume Apollinaire

b) Bertolt Brecht

- c) Samuel Beckett
- d) Friedrich Dürrenmatt

18. Kdo napsal hru Pygmalion, podle níž byl natočen americký muzikál My Fair Lady?

a) Vladislav Vančura

b) George Bernard Shaw

- c) Vítězslav Nezval
- d) Bertolt Brecht

19. Jak se nazývá dramatická báchorka s jinotajným protifašistickým zaměřením Jana Drdy, v níž stojí proti přesile čertů odvážný vojenský vysloužilce Martin Kabát?

a) Hrátky s peklem

b) Nebe, peklo, ráj

c) Hrátky s čertem

d) S čerty nejsou žerty

20. Výzva k udržení světového míru je námětem k básnické hře Dnes ještě zapadá slunce nad Atlantidou. Kdo je jejím autorem?

- a) Václav Havel
- b) Vítězslav Nezval**
- c) Pavel Kohout
- d) Josef Topol

21. Na co poukazuje František Hrubín v lyrickém dramatu Srpnová neděle?

- a) na absurditu života
- b) na charakter a morálku soudobého člověka**
- c) na sledování disidentů
- d) na idylický městský život

22. Která hra patřila k repertoáru divadla Semafor:

- a) Kytice**
- b) Malé radosti
- c) Dobře placený výlet
- d) Včera neděle byla

23. Pro pojem absurdní drama (též antidrama, antihra) platí tvrzení:

- a) jde o hru s lyrickými texty
- b) hra vychází z improvizace
- c) ve hře jsou dialogy plné neochoty i neschopnosti dorozumět se**
- d) ve hře se realita prolíná s pohádkou

24. Dramatik a exprezidenta Václav Havel je autorem hry:

- a) Zahradní slavnost**
- b) Srpnová neděle
- c) Dobové tance
- d) Atest

25. Pro které divadlo je charakteristické, že hra má dvě části: první část tvoří tzv. seminář a druhou část představení dramatická akce?

- a) Divadlo Na provázku
- b) Semafor
- c) Divadlo Járy Cimrmana**
- d) divadlo Sklep

1. V době obrozenecké se rozvíjí loutkové divadlo, s nímž sklízel u nás úspěch:

c) Matěj Kopecký

2. Josef Kajetán Tyl vytvořil nový dramatický útvar - dramatickou báchorku - ve hře:

a) Strakonický dudák

3. V jaké satirické komedii podal Nikolaj Vasiljevič Gogol kritiku úplatkářství a lidské hlouposti na příběhu vychytralého prospěcháře Chlestakova?

c) Revizor

4. Zakladatelem lyrického dramatu, v němž je potlačena dějovost, je ruský dramatik, autor hry *Višňový sad*:

a) Anton Pavlovič Čechov

5. Divácký ohlas měla v Národním divadle v Praze hra Ladislava Stroupežnického, která poukazuje na povahu českého sedláka a vztahy mezi lidmi na vesnici:

b) Naši furianti

6. Podle které veselohry Jaroslava Vrchlického byl natočen úspěšný český filmový muzikál režiséra Zdeňka Podskalského s hudbou Karla Svobody a písňovými texty Jiřího Štáidla?

b) Noc na Karlštejně

7. Bratři Mrštíkové ve hře *Maryša* poukázali na nucení dětí k sňatku bez lásky, pro peníze. K charakteristice prostředí a postav využili nářečí:

a) hanácké

8. Bratři Mrštíkové napsali původně román o životě na slovácké vesnici. Později ho upravili jako realistické drama. Hra se jmenuje:

a) Rok na vsi

9. Kdo napsal realistické historické hry *Jan Hus*, *Jan Žižka*, *Jan Roháč z Dubé*?

c) Alois Jirásek

10. Na počátku 20. století vzniklo i u nás neoficiální lidové divadlo, tj. zábavné scény, šantány a kabarety, z nichž k nejznámějším patřil kabaret:

b) Červená sedma

11. Forbína je termín, kterým se v divadle označuje:

a) předscéna, prostor před oponou

12. V Osvobozeném divadle Jiří Voskovec a Jan Werich vytvořili žánr plný volných scének, písní, tance, vtipných průpovědek a studentské legrace (tzv. hlíny). Jak se žánr nazývá?

b) revue

13. Která hra z repertoáru Osvobozeného divadla byla jasným varováním před nebezpečím nacismu?

d) Pěst na oko

14. Jak se jmenoval slavný jazzový komponista, jenž působil v Osvobozeném divadle?

a) Jaroslav Ježek

15. Emil František Burian založil tzv. režisérské Divadlo D 34 (1933 – 1941). Využíval v něm:

a) všechny umělecké složky

16. Emil František Burian proslul s voicebandem, když uvedl Máchův Máj. Voiceband je:

b) rytmizovaná sborová recitace

17. Kdo je autorem epického dramatu Matka Kuráž a její děti?

b) Bertolt Brecht

18. Kdo napsal hru Pygmalion, podle níž byl natočen americký muzikál My Fair Lady?

b) George Bernard Shaw

19. Jak se nazývá dramatická báchorka s jinotajným protifašistickým zaměřením Jana Drdy, v níž stojí proti přesile čertů odvážný vojenský vysloužilce Martin Kabát?

c) Hrátky s čertem

20. Výzva k udržení světového míru je námětem k básnické hře Dnes ještě zapadá slunce nad Atlantidou. Kdo je jejím autorem?

b) Vítězslav Nezval

21. Na co poukazuje František Hrubín v lyrickém dramatu Srpnová neděle?

b) na charakter a morálku soudobého člověka

22. Která hra patřila k repertoáru divadla Semafor:

a) Kytice

23. Pro pojem absurdní drama (též antidrama, antihra) platí tvrzení:

c) ve hře jsou dialogy plné neochoty i neschopnosti dorozumět se

24. Dramatik a exprezident Václav Havel je autorem hry:

a) Zahradní slavnost

25. Pro které divadlo je charakteristické, že hra má dvě části: první část tvoří tzv. seminář a druhou část představení dramatická akce?

c) Divadlo Jára Cimrmana