



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název vzdělávacího materiálu:	Alberto Moravia - Horalka
Číslo vzdělávacího materiálu:	VY_32_INOVACE_CJL2.1.12
Autor vzdělávacího materiálu:	PhDr. Olga Šimandlová
Období, ve kterém byl vzdělávací materiál vytvořen:	leden - únor 2013
Vzdělávací oblast:	Jazyk a jazyková komunikace
Vzdělávací předmět:	Český jazyk a literatura
Tematická oblast:	Světová literatura 20. a 21. století
Ročník, pro který je vzdělávací materiál určen:	4. ročník gymnázia (vyšší stupeň)
Anotace:	Vzdělávací materiál slouží k interpretaci románu Alberta Moravia Horalka a prohlubuje kompetence pro čtení s porozuměním. Inovuje výuku využitím pracovního listu v papírové podobě nebo na folii k projekci na meotaru.
Citace použitých zdrojů:	MORAVIA, Alberto. Horalka[online]. [cit. 2013-22-02]. Dostupný z WWW: < <a href="http://www.cesky-jazyk.cz/citanka/alberto-moravia/horalka.html#ixzz2LtxlhbDm">http://www.cesky-jazyk.cz/citanka/alberto-moravia/horalka.html#ixzz2LtxlhbDm</a> >. Vlastní zdroje.
Vzdělávací materiál vytvořen v rámci projektu Sportovní gymnázium - škola 21. století	

## 1. Výchozí text pro interpretaci

### **Alberto Moravia - Horalka**

Tak jsme strávily dopoledne: seděly jsme na troskách domu, otupělé a neschopné na něco myslet. Byly jsme tak ohlušené, takovým užaslým a bolestným způsobem, že už jsme neměly ani sílu odpovídat všem těm vojákům a venkovanům, kteří nás oslovovali, jak chodili kolem. Vzpomínám si, jak jeden americký voják zahlédl Rosettu sedět nehybně a otupěle na kamení, zastavil se a promluvil na ni. Neodpovídala a neřvala se na něho: napřed na ni mluvil anglicky, pak italsky, nakonec vytáhl z kapsy cigaretu, strčil ji Rosettě do pusy a odešel. A Rosetta seděla, jak byla, obličej zamazaný černým zaschlým bahnem a s cigaretou v puse, visela jí ze rtu, že by to bylo bývalo dokonce směšné - kdyby to nebylo tak smutné. Pak přišlo poledne, a to jsem s největším vypětím rozhodla, že musíme něco dělat, aspoň sehnat něco k jídlu, jíst jsme přece musily. Řekla jsem Rosettě, že se vrátíme do Fondi a vyhledáme toho amerického důstojníka, který mluvil po neapolsku, a zdálo se, že je nám nakloněný. Pomaloučku, s nechutí jsme šly, a tak jsme se vrátily do města. Tam byl obvyklý jarmark - hromady omítky, jámy s vodou, nákladáky a obrněná auta, a na rozcestí američtí policisté ukazovali rukama, aby usměrnili ten netečný a bezmocný dav.

Dorazily jsme na náměstí a já šla k radnici, byl tam jako den předtím obvyklý hlučící dav a obvyklé rozdělování potravin. Tentokrát byl ale větší pořádek: policisté dav rozdělili do tří front, každá končila u jednoho Američana - ti stáli za pultem a na něm byly narovnané konzervy. Vedle každého Američana byl jeden Ital s bílou páskou na ruce, lidé od obce, měli za úkol pomáhat při rozdělení. Mezi ostatními jsem za pultem zahlédla amerického důstojníka, kterého jsem hledala, a řekla jsem Rosettě, že se postavíme do fronty, která končí u něho - tak s ním budeme moci mluvit. Čekaly jsme hezkou chvíli ve frontě se všemi těmi chudáky, až přišla konečně řada na nás.

(ukázka z románu, přeložili Jaroslav Pokorný a Alena Wildová)

## 2. Úkoly k interpretaci textu

1. Zařadte ukázkou do kontextu celého díla.
2. Román se odehrává v Itálii v letech 1943 - 1944. Jak se atmosféra doby promítá v osudech vdovy Césiry a její dcery Rossety?
3. Charakterizujte ústřední postavu vdovy Césiry.
4. Na základě románového příběhu objasněte, jak se v něm odrážejí základní rysy neorealismu (drsnost života, morálka obyčejných lidí, sociální kritika společnosti).
5. Vysvětlete, jak autor dosahuje dramatickosti děje.
6. Jak se v díle promítá ich-forma, lidový jazyk, vnitřní monolog.