



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název vzdělávacího materiálu:	Eduard Bass – Cirkus Humberto
Číslo vzdělávacího materiálu:	VY_32_INOVACE_CJL2.2.05
Autor vzdělávacího materiálu:	PhDr. Zdeňka Hůlová
Období, ve kterém byl vzdělávací materiál vytvořen:	leden 2013
Vzdělávací oblast:	Jazyk a jazyková komunikace
Vzdělávací předmět:	Český jazyk a literatura
Tematická oblast:	Česká literatura 1. poloviny 20. století
Ročník, pro který je vzdělávací materiál určen:	3. a 4. ročník gymnázia (vyšší stupeň)
Anotace:	Vzdělávací materiál slouží k interpretaci románu Eduarda Basse Cirkus Humberto a prohlubuje kompetence pro čtení s porozuměním. Inovuje výuku využitím pracovního listu v papírové podobě nebo na folii k projekci na meotaru.
Citace použitých zdrojů:	BASS, Eduard. <i>Cirkus Humberto</i> . 4. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1959. ISBN neuvedeno. s. 106-107. Vlastní zdroje.
<p>Vzdělávací materiál vytvořen v rámci projektu Sportovní gymnázium - škola 21. století</p>	

1. Výchozí text pro interpretaci

Eduard Bass – Cirkus Humberto

Nebyl tak klidný, jak se navenek tvářil. Vašek měl velkou úctu k dospělým, k jejich síle a zručnosti, jak dovedli přemáhat věci, na které on dávno ještě nestačil. Bylo mu to stálou vzpruhou; „až já budu velký, to já taky tak jako táta, jako Kerholec, jako kapitán, jako Hans“; a zatím všecko okukoval, jako se na co jde, jak se to bere do ruky, jak se k tomu dospělí stavějí. Jejich převahu tedy uznával za samozřejmou, ale hrozně ho dožíralo, jestliže nad ním vítězili kluci, jako byl on sám. Tadyten Paolův skok přes koně a jezdce, třebaže byli oba maličtí, tuze ho dopálil. To bylo něco, v čem se s Paolem nemohl měřit. A vůbec, jak všichni ti čertoví cikáni skákali, jak dělali přemety, jak to lítalo jeden přes druhého, to bylo něco pro Vaška nevidaného a neslýchaného. Vašek byl z nejčipernějších kluků na vsi, a co vlastně dovedl? Válet sudy, kotrmelcovat, udělat svíčku, chodit s rukama pod kolena jako žába, přeskakovat patníky, šplhat na stromy, běžet po kládách a překlápět se na závorách. Doma to stačilo, ale tady zřejmě ne. Tady se musí naučit mnohem víc, nemá-li Paolo trvale nad ním vítězit. Znovu vzpomínal na skoky krasojezdců přes objekty a na udivující kejkle těch dvou pánů včera ve venkovské manéži. Paolo už jim byl nesporně blíží; a nechtěl-li se Vašek dát odsunout, musel to umět nejmíň jako Paolo. Ale jak se tomu naučit, odkud to sebrat? Cítil, že v téhle věci mu táta, jeho znamenitý, všechno umějící táta, nepomůže.

2. Úkoly k interpretaci textu

1. Zařadte ukázkou do kontextu celého díla a zhodnoťte význam zachycené situace z hlediska následného rozvíjení děje.
2. Promítly se do volby námětu autorovy životní zkušenosti i společenská situace?
3. Postihněte hlavní myšlenku díla a objasněte, jaký byl autorův záměr.
4. Charakterizujte hlavní postavy románu.
5. Zhodnoťte umělecké a kompoziční prostředky (slovní zásoba, stylistika, stavba díla).
6. Proč je titul označován jako románová kronika?