



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název vzdělávacího materiálu:	Česká literatura 1. poloviny 20. století - ověřovací test a řešení
Číslo vzdělávacího materiálu:	VY_32_INOVACE_CJL2.2.20b
Autor vzdělávacího materiálu:	PhDr. Olga Šimandlová
Období, ve kterém byl vzdělávací materiál vytvořen:	únor 2013
Vzdělávací oblast:	Jazyk a jazyková komunikace
Vzdělávací předmět:	Český jazyk a literatura
Tematická oblast:	Česká literatura 1. poloviny 20. století
Ročník, pro který je vzdělávací materiál určen:	3. a 4. ročník gymnázia (vyšší stupeň)
Anotace:	Vzdělávací materiál slouží k zopakování poznatků formou ověřovacího testu na závěr tematického celku ve 3. ročníku nebo při opakování maturitního okruhu ve 4. ročníku. Obsahuje řešení úkolů. Lze ho využít ve formě tištěného pracovního listu na papír nebo na folii k projekci na meotaru.
Citace použitých zdrojů:	Vlastní zdroje.
<p>Vzdělávací materiál vytvořen v rámci projektu Sportovní gymnázium - škola 21. století</p>	

1. Jedním z cílů poezie na počátku 20. let 20. století byla touha po sociální spravedlnosti. Kteří básníci se ztotožnili s proletářskou poezií? Vyberte správnou dvojici:

- a) Jiří Wolker, Jaroslav Seifert
- b) Jan Zahradníček, Petr Bezruč
- c) Karel Hlaváček, Vítězslav Nezval
- d) Jakub Deml, Konstantin Biebl

2. Ve které sbírce najdeme Wolkerovy sociální balady?

- a) ve sbírce Host do domu
- b) ve sbírce Těžká hodina
- c) vyšly samostatně, nejsou v žádné sbírce
- d) ve sbírce Var

3. Která dvojice je utvořena správně?

- a) Vítězslav Nezval, Těžká hodina
- b) Jaroslav Seifert, Samá láska
- c) Petr Bezruč, Město v slzách
- d) Jiří Wolker, Pantomima

4. Abeceda Vítězslava Nezvala je:

- a) samostatná sbírka
- b) cyklus básní jako součást sbírky Pantomima
- c) název sbírky
- d) název pro program poetismu

5. Ve stopách Otokara Březiny šel básník, autor sbírek Pokušení smrti, Pozdravení slunci, Stará země aj. Kdo to byl?

- a) Karel Toman
- b) Jan Zahradníček
- c) František Halas
- d) Jiří Orten

6. Pro básnickou sbírku Jiřího Wolker Host do domu je příznačné:

- a) zlidštění prostých věcí
- b) sociální tematika
- c) životní pesimismus související s jeho nemocí
- d) inspirace hosty ze zahraničí

7. Skladba Vítězslava Nezvala Edison je:

- a) báseň navazující na Signál času
- b) báseň inspirovaná osobností T. A. Edisona
- c) báseň náhodně nazvaná podle T. A. Edisona
- d) básník ji napsal společně s T. A. Edisonem

8. Která z dvojic stála programově u zrodu poetismu i surrealismu?

- a) Jiří Wolker a Jaroslav Seifert
- b) Vítězslav Nezval a Karel Teige
- c) Vítězslav Nezval a Jiří Wolker
- d) Konstantin Biebl a Karel Teige

9. Co je to kaligram nebo-li ideogram?

- a) báseň psaná prózou
- b) pouze rýmovaná báseň
- c) báseň psaná ve vizuální podobě
- d) báseň psaná jako polytematické pásmo

10. Uměleckou metodou poetismu je asociativní metoda. Je to:

- a) líčení rozporuplných pocitů
- b) tvůrčí postup volného spojování představ
- c) přesné dodržování zásad veršování
- d) metoda psaní v rýmovaných verších

11. Kterí prozaici se ve svých dílech vraceli k období 1. světové války?

- a) Jaromír John, Jaroslav Hašek
- b) Vladislav Vančura, František Křelina
- c) Josef Kopta, Karel Poláček
- d) Rudolf Medek, Václav Prokúpek

12. Z hlediska žánrové charakteristiky je dílo Karla Čapka Továrna na absolutno:

- a) komedie
- b) utopický román
- c) utopická hra
- d) utopická povídka

13. Které dílo Karla Čapka má protiválečnou tematiku?

- a) Věc Makropulos
- b) Loupežník
- c) Obyčejný život
- d) Bílá nemoc

14. Kdo je autorem díla Obrazy z dějin národa českého?

- a) František Palacký
- b) Jaroslav Havlíček
- c) Vladislav Vančura
- d) Ivan Olbracht

15. U které skupiny prozaiků lze hovořit o baladické formě některých jejich próz:

- a) Ivan Olbracht a Marie Majerová
- b) Marie Pujmanová a Josef Knap
- c) Marie Majerová a Eduard Bass
- d) Karel Poláček a Ivan Olbracht

16. Pro Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války Jaroslava Haška platí tvrzení:

- a) byly napsané za 1. světové války
- b) jsou seřazeny z povídek napsaných v různém období
- c) Jaroslav Hašek je psal po 1. světové válce za pobytu na Lipnici
- d) Jaroslav Hašek napsal knihu na frontě

17. Pro tvorbu ruralistů, autorů venkovské prózy, platí tvrzení:

- a) mytizují venkov, selství a vztah k půdě
- b) kritizují venkov, selství a vztah k půdě
- c) zabývají se obdobím nevolnictví
- d) popisují krásy přírody v básních psaných prózou

18. Ve které skupině je správně přiřazeno jméno a dílo?

- a) Neviditelný, Jaroslav Durych
- b) Lidé na křižovatce, Marie Majerová
- c) Rozmarné léto, Vladislav Vančura
- d) Bylo nás pět, Eduard Bass

19. Podle románu Ivana Olbrachta Nikola Šuhaj loupežník vznikla divadelní hra, která se dočkala i filmového zpracování. Jak se film jmenuje?

- a) Milá sedmí loupežníků
- b) Balada pro sedm loupežníků
- c) Balada pro banditu
- d) Balada pro Nikolu

20. Jan Werich a Jiří Voskovec vytvořili v Osvobozeném divadle tzv. autorské divadlo, kde stavěli:

- a) na kontaktu s divákem
- b) na klasickém repertoáru
- c) na přesném dodržování pokynů režiséra
- d) na tradici dramatické báčorky

21. Na scéně Osvobozeného divadla se často hrálo na forbíně. Forbína je:

- a) prostor před oponou
- b) prostor za oponou
- c) ulička mezi diváky
- d) prostor po straně opony

22. Divadlo D 34, kdy číslo se v názvu měnilo s koncem divadelní sezóny, bylo divadlo:

- a) autorské
- b) režisérské
- c) loutkové
- d) kabaret

23. Na přelomu 19. a 20. století bylo v oblibě tzv. neoficiální lidové divadlo označované jako šantán nebo kabaret. Který pražský kabaret patřil k nejznámějším?

- a) Červená pětka
- b) Červená sedma
- c) Červená kule
- d) Červené eso

24. Autorem hudby a písní v Osvobozeném divadle byl:

- a) Jan Werich
- b) Eduard Bass
- c) Jaroslav Ježek
- d) Jiří Voskovec

25. Úspěch zaznamenal Emil František Burian s voicebandem při uvedení Máchova Máje.

Voiceband je:

- a) recitační soubor
- b) hudební styl
- c) zásadně sólová recitace
- d) druh pantomimy

1. Jedním z cílů poezie na počátku 20. let 20. století byla touha po sociální spravedlnosti. Kteří básníci se ztotožnili s proletářskou poezií? Vyberte správnou dvojici:

a) Jiří Wolker, Jaroslav Seifert

- b) Jan Zahradníček, Petr Bezruč
- c) Karel Hlaváček, Vítězslav Nezval
- d) Jakub Deml, Konstantin Biebl

2. Ve které sbírce najdeme Wolkerovy sociální balady?

- a) ve sbírce Host do domu
- b) ve sbírce Těžká hodina**
- c) vyšly samostatně, nejsou v žádné sbírce
- d) ve sbírce Var

3. Která dvojice je utvořena správně?

- a) Vítězslav Nezval, Těžká hodina
- b) Jaroslav Seifert, Samá láska**
- c) Petr Bezruč, Město v slzách
- d) Jiří Wolker, Pantomima

4. Abeceda Vítězslava Nezvala je:

- a) samostatná sbírka
- b) cyklus básní jako součást sbírky Pantomima**
- c) název sbírky
- d) název pro program poetismu

5. Ve stopách Otokara Březiny šel básník, autor sbírek Pokušení smrti, Pozdravení slunci, Stará země aj. Kdo to byl?

- a) Karel Toman
- b) Jan Zahradníček**
- c) František Halas
- d) Jiří Orten

6. Pro básnickou sbírku Jiřího Wolker Host do domu je příznačné:

- a) zlidštění prostých věcí**
- b) sociální tematika
- c) životní pesimismus související s jeho nemocí
- d) inspirace hosty ze zahraničí

7. Skladba Vítězslava Nezvala Edison je:

- a) báseň navazující na Signál času
- b) báseň inspirovaná osobností T. A. Edisona**
- c) báseň náhodně nazvaná podle T. A. Edisona
- d) básník ji napsal společně s T. A. Edisonem

8. Která z dvojic stála programově u zrodu poetismu i surrealismu?

- a) Jiří Wolker a Jaroslav Seifert
- b) Vítězslav Nezval a Karel Teige**
- c) Vítězslav Nezval a Jiří Wolker
- d) Konstantin Biebl a Karel Teige

9. Co je to kaligram nebo-li ideogram?

- a) báseň psaná prózou
- b) pouze rýmovaná báseň
- c) báseň psaná ve vizuální podobě**
- d) báseň psaná jako polytematické pásmo

10. Uměleckou metodou poetismu je asociativní metoda. Je to:

- a) líčení rozporuplných pocitů
- b) tvůrčí postup volného spojování představ**
- c) přesné dodržování zásad veršování
- d) metoda psaní v rýmovaných verších

11. Kterí prozaici se ve svých dílech vraceli k období 1. světové války?

- a) Jaromír John, Jaroslav Hašek**
- b) Vladislav Vančura, František Křelina
- c) Josef Kopta, Karel Poláček
- d) Rudolf Medek, Václav Prokúpek

12. Z hlediska žánrové charakteristiky je dílo Karla Čapka Továrna na absolutno:

- a) komedie
- b) utopický román**
- c) utopická hra
- d) utopická povídka

13. Které dílo Karla Čapka má protiválečnou tematiku?

- a) Věc Makropulos
- b) Loupežník
- c) Obyčejný život
- d) Bílá nemoc**

14. Kdo je autorem díla Obrazy z dějin národa českého?

- a) František Palacký
- b) Jaroslav Havlíček
- c) Vladislav Vančura**
- d) Ivan Olbracht

15. U které skupiny prozaiků lze hovořit o baladické formě některých jejich próz:

a) Ivan Olbracht a Marie Majerová

- b) Marie Pujmanová a Josef Knap
- c) Marie Majerová a Eduard Bass
- d) Karel Poláček a Ivan Olbracht

16. Pro *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války* Jaroslava Haška platí tvrzení:

- a) byly napsané za 1. světové války
- b) jsou seřazeny z povídek napsaných v různém období
- c) Jaroslav Hašek je psal po 1. světové válce za pobytu na Lipnici**
- d) Jaroslav Hašek napsal knihu na frontě

17. Pro tvorbu ruralistů, autorů venkovské prózy, platí tvrzení:

- a) mytizují venkov, selství a vztah k půdě**
- b) kritizují venkov, selství a vztah k půdě
- c) zabývají se obdobím nevolnictví
- d) popisují krásy přírody v básních psaných prózou

18. Ve které skupině je správně přiřazeno jméno a dílo?

- a) Neviditelný, Jaroslav Durych
- b) Lidé na křižovatce, Marie Majerová
- c) Rozmarné léto, Vladislav Vančura**
- d) Bylo nás pět, Eduard Bass

19. Podle románu Ivana Olbrachta *Nikola Šuhaj loupežník* vznikla divadelní hra, která se dočkala i filmového zpracování. Jak se film jmenuje?

- a) Milá sedmí loupežníků
- b) Balada pro sedm loupežníků
- c) Balada pro banditu**
- d) Balada pro Nikolu

20. Jan Werich a Jiří Voskovec vytvořili v Osvobozeném divadle tzv. autorské divadlo, kde stavěli:

- a) na kontaktu s divákem**
- b) na klasickém repertoáru
- c) na přesném dodržování pokynů režiséra
- d) na tradici dramatické báčorky

21. Na scéně Osvobozeného divadla se často hrálo na forbíně. Forbína je:

- a) prostor před oponou**
- b) prostor za oponou
- c) ulička mezi diváky
- d) prostor po straně opony

22. Divadlo D 34, kdy číslo se v názvu měnilo s koncem divadelní sezóny, bylo divadlo:

- a) autorské
- b) režisérské**
- c) loutkové
- d) kabaret

23. Na přelomu 19. a 20. století bylo v oblibě tzv. neoficiální lidové divadlo označované jako šantán nebo kabaret. Který pražský kabaret patřil k nejznámějším?

- a) Červená pětka
- b) Červená sedma**
- c) Červená kule
- d) Červené eso

24. Autorem hudby a písní v Osvobozeném divadle byl:

- a) Jan Werich
- b) Eduard Bass
- c) Jaroslav Ježek**
- d) Jiří Voskovec

25. Úspěch zaznamenal Emil František Burian s voicebandem při uvedení Máchova Máje.

Voiceband je:

- a) recitační soubor**
- b) hudební styl
- c) zásadně sólová recitace
- d) druh pantomimy

1. Jedním z cílů poezie na počátku 20. let 20. století byla touha po sociální spravedlnosti. Kteří básníci se ztotožnili s proletářskou poezií? Vyberte správnou dvojici:

a) Jiří Wolker, Jaroslav Seifert

2. Ve které sbírce najdeme Wolkerovy sociální balady?

b) ve sbírce Těžká hodina

3. Která dvojice je utvořena správně?

b) Jaroslav Seifert, Samá láska

4. Abeceda Vítězslava Nezvala je:

b) cyklus básní jako součást sbírky Pantomima

5. Ve stopách Otokara Březiny šel básník, autor sbírek Pokušení smrti, Pozdravení slunci, Stará země aj. Kdo to byl?

b) Jan Zahradníček

6. Pro básnickou sbírku Jiřího Wolker Host do domu je příznačné:

a) zlidštění prostých věcí

7. Skladba Vítězslava Nezvala Edison je:

b) báseň inspirovaná osobností T. A. Edisona

8. Která z dvojic stála programově u zrodu poetismu i surrealismu?

b) Vítězslav Nezval a Karel Teige

9. Co je to kaligram nebo-li ideogram?

c) báseň psaná ve vizuální podobě

10. Uměleckou metodou poetismu je asociativní metoda. Je to:

b) tvůrčí postup volného spojování představ

11. Kteří prozaici se ve svých dílech vraceli k období 1. světové války?

a) Jaromír John, Jaroslav Hašek

12. Z hlediska žánrové charakteristiky je dílo Karla Čapka Továrna na absolutno:

b) utopický román

13. Které dílo Karla Čapka má protiválečnou tematiku?

d) Bílá nemoc

14. Kdo je autorem díla Obrazy z dějin národa českého?

c) Vladislav Vančura

15. U které skupiny prozaiků lze hovořit o baladické formě některých jejich próz:

a) Ivan Olbracht a Marie Majerová

16. Pro Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války Jaroslava Haška platí tvrzení:

c) Jaroslav Hašek je psal po 1. světové válce za pobytu na Lipnici

17. Pro tvorbu ruralistů, autorů venkovské prózy, platí tvrzení:

a) mytizují venkov, selství a vztah k půdě

18. Ve které skupině je správně přiřazeno jméno a dílo?

c) Rozmarné léto, Vladislav Vančura

19. Podle románu Ivana Olbrachta Nikola Šuhaj loupežník vznikla divadelní hra, která se dočkala i filmového zpracování. Jak se film jmenuje?

c) Balada pro banditu

20. Jan Werich a Jiří Voskovec vytvořili v Osvobozeném divadle tzv. autorské divadlo, kde stavěli:

a) na kontaktu s divákem

21. Na scéně Osvobozeného divadla se často hrálo na forbíně. Forbína je:

a) prostor před oponou

22. Divadlo D 34, kdy číslo se v názvu měnilo s koncem divadelní sezóny, bylo divadlo:

b) režisérské

23. Na přelomu 19. a 20. století bylo v oblibě tzv. neoficiální lidové divadlo označované jako šantán nebo kabaret. Který pražský kabaret patřil k nejznámějším?

b) Červená sedma

24. Autorem hudby a písní v Osvobozeném divadle byl:

c) Jaroslav Ježek

25. Úspěch zaznamenal Emil František Burian s voicebandem při uvedení Máchova Máje. Voiceband je:

a) recitační soubor