



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název vzdělávacího materiálu:	Bohumil Hrabal – Obsluhoval jsem anglického krále
Číslo vzdělávacího materiálu:	VY_32_INOVACE_CJL2.3.05
Autor vzdělávacího materiálu:	PhDr. Olga Šimandlová
Období, ve kterém byl vzdělávací materiál vytvořen:	prosinec - leden 2013
Vzdělávací oblast:	Jazyk a jazyková komunikace
Vzdělávací předmět:	Český jazyk a literatura
Tematická oblast:	Česká literatura 2. poloviny 20. a 21. století
Ročník, pro který je vzdělávací materiál určen:	4. ročník gymnázia (vyšší stupeň)
Anotace:	Vzdělávací materiál slouží k interpretaci díla Bohumila Hrabala <i>Obsluhoval jsem anglického krále</i> a prohlubuje kompetence pro čtení s porozuměním. Inovuje výuku využitím pracovního listu v papírové podobě nebo na folii k projekci na meotaru
Citace použitých zdrojů:	HRABAL, Bohumil. <i>Obsluhoval jsem anglického krále</i> . 2. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1990. ISBN 80-202-0142-4. s. 109. Vlastní zdroje.
Vzdělávací materiál vytvořen v rámci projektu Sportovní gymnázium - škola 21. století	

1. Výchozí text pro interpretaci

Bohumil Hrabal – Obsluhoval jsem anglického krále

A ona mi řekla, že správně všechno chápu, že Praha je staré říšské území a že právo po něm chodit a podle svých zvyků se strojit je právo nezadatelné, a že celý svět je k tomu lhostejný, ale že přijde hodina, a přijde i jejich den, kdy Vůdce to tak nenechá a přijde a osvobodí všechny Němce od Šumavy až do Karpat a . . . teď jsem si všiml, když tohle říkala, že se jí dívám z očí do očí, že k ní nemusím vzhlížet tak jako k ostatním ženským, já jsem měl vždycky tu smůlu, že všechny ženské, které se v mém životě kolem mne točily, všechny byly větší než já, ale mezi ženskými asi právě obryně, vždycky když jsme stáli, tak jsem se jim díval na krk nebo na poprsí a viděl jsem, že je zrovna tak maličká jako já, že jí světloují zelené oči a že je zrovna tak postříkaná pihami jako já, ale ty hnědé pihy v jejím obličejí s těma zelenýma očima tvořily tak krásný souzvuk, že jsem viděl, jak je najednou krásná, ale taky jsem si všiml, že ona se na mne dívá taky tak, já jsem měl na sobě zase tu krásnou bílou kravatu s modrými puntíky, ale ona se mi dívala na moje vlasy světlé jako slámu, a k tomu takové telecí oči, modré oči, ona mi pak řekla, že Němci z Říše tak touží po slovanské krvi, že tak touží po těch rovinách a slovanských náturách, že už tisíc let se po dobrým nebo po zlým snaží oženit se s tou krví, a svěčila se mi, že spousta pruské šlechty má ve své krvi slovanskou krev . . .

...

A taky se tak pak stalo, že jsem nejen byl propuštěn z hotelu Paříž, ale nikde mne nevzali ani jako pingla, pokaždé už druhý den přišla zpráva, že jsem německy smýšlející Čech a navíc Sokol, který si namluvil německou učitelku tělocviku...

(ukázka z románu)

2. Úkoly k interpretaci textu

1. Zařadte výňatek do kontextu celého románového díla, stručně vyprávějte obsah.
2. Co je celkovým tématem a hlavním tématem?
3. Charakterizujte postavu vypravěče příběhu.
4. Víte, jaké životní zkušenosti zakomponoval autor do románu?
5. Jak rozumíte označení románu „fiktivní bilanční vývojový román“?
6. S využitím textu doložte výrazné jazykové rysy Hrabalova díla (vyprávěcí metoda souvislé mluvené řeči, odraz jazyka v psychologii hlavní postavy (proč se kultivované vyjadřování prolíná s obecnou češtinou, slangem a profesní mluvou).
7. Objasněte pojem ich-forma.
8. Každá z pěti kapitol začíná slovy: „Dávejte pozor, co vám teďka řeknu.“ Víte proč?