



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název vzdělávacího materiálu:	Milan Kundera - Nesnesitelná lehkost bytí
Číslo vzdělávacího materiálu:	VY_32_INOVACE_CJL2.3.09
Autor vzdělávacího materiálu:	PhDr. Olga Šimandlová
Období, ve kterém byl vzdělávací materiál vytvořen:	prosinec - leden 2013
Vzdělávací oblast:	Jazyk a jazyková komunikace
Vzdělávací předmět:	Český jazyk a literatura
Tematická oblast:	Česká literatura 2. poloviny 20. a 21. století
Ročník, pro který je vzdělávací materiál určen:	4. ročník gymnázia (vyšší stupeň)
Anotace:	Vzdělávací materiál slouží k interpretaci románu Milana Kundery Nesnesitelná lehkost bytí a prohlubuje kompetence pro čtení s porozuměním. Inovuje výuku využitím pracovního listu v papírové podobě nebo na folii k projekci na meotaru.
Citace použitých zdrojů:	KUNDERA, Milan. <i>Nesnesitelná lehkost bytí</i> . 2.vyd. Brno: Atlantis, 2006. ISBN 80-7108-281-3. Kapitola 9, s. 40. Vlastní zdroje.
Vzdělávací materiál vytvořen v rámci projektu Sportovní gymnázium - škola 21. století	

1. Výchozí text pro interpretaci

Milan Kundera - Nesnesitelná lehkost bytí

9.

Když se Tomáš vrátil z Curychu do Prahy, přepadl ho pocit nevolnosti z myšlenky, že jeho setkání s Terezou bylo způsobeno šesti nepravděpodobnými náhodami.

Ale není událost právě naopak o to významnější a privilegovanější, oč více náhod je k ní zapotřebí?

Jen náhoda se nám může jevit jako poselství. To, co se děje nutně, co je očekávané, co se opakuje každý den, je němé. Jen náhoda k nám promlouvá. Snažíme se v ní číst jako čtou cikánky z obrazců, které vytvoří sedlina kávy na dně šálku.

Tomáš se zjevil Tereze v její restauraci jako absolutní náhoda. Seděl u stolu nad otevřenou knihou. Zvedl oči k Tereze a usmál se: „Jeden koňak.“

V té chvíli zněla z rádia hudba. Tereza šla do výčepu pro koňak a otočila knoflíkem přijímače, aby zněla ještě silněji. Poznala Beethovena. Zнала ho od doby, co přijelo do jejich města kvarteto z Prahy, Tereza (která, jak víme, toužila po něčem „vyšším“) šla na koncert. Sál byl prázdný. Spolu s ní v něm byl jen místní lékárník a jeho žena. Bylo tedy na podiu kvarteto muzikantů a v sále trio posluchačů, ale hudebníci byli tak milí, že nezrušili koncert a hráli celý večer jen pro ně poslední tři Beethovenova kvarteta.

Lékařník pak pozval hudebníky na večeři a neznámou posluchačku požádal, aby šla s nimi. Beethoven se od té doby stal obrazem světa na druhé straně světa, po němž toužila. Když nesla z výčepu koňak pro Tomáše, snažila se číst v té náhodě: jak je to možné, že právě teď, když nese koňak tomu neznámému muži, který se jí líbí, slyší Beethovena? Nikoli nutnost, ale náhoda je plna kouzel. Máli být láska nezapomenutelná, musí se k ní od první chvíle slétat náhody jak ptáci na ramena Františka z Assisi.

(ukázka z románu)

2. Úkoly k interpretaci textu

1. Zařadte výňatek do kontextu celého románového díla.
2. Charakterizujte vztah hlavních postav románu Tomáše a Terezy.
3. V čem spatřujete osobitost jazykového stylu autora?
4. Jakou roli hrají v románu pasáže popisné a úvahové?
5. Co je příčinou pocitů člověka potácejícího se mezi ideologiemi, který se dostává do momentu bezprostředního ohrožení vlastní existence?
6. Objasněte, co autor pojmenovává "nesnesitelnou lehkostí bytí".
7. Co je podstatou tzv. intelektuální prózy?