



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název vzdělávacího materiálu:	Michal Viewegh – Výchova dívek v Čechách
Číslo vzdělávacího materiálu:	VY_32_INOVACE_CJL2.3.19
Autor vzdělávacího materiálu:	PhDr. Olga Šimandlová
Období, ve kterém byl vzdělávací materiál vytvořen:	prosinec - leden 2013
Vzdělávací oblast:	Jazyk a jazyková komunikace
Vzdělávací předmět:	Český jazyk a literatura
Tematická oblast:	Česká literatura 2. poloviny 20. a 21. století
Ročník, pro který je vzdělávací materiál určen:	4. ročník gymnázia (vyšší stupeň)
Anotace:	Vzdělávací materiál slouží k interpretaci románu Michala Viewegha Výchova dívek v Čechách a prohlubuje kompetence pro čtení s porozuměním. Inovuje výuku využitím pracovního listu v papírové podobě nebo na folii k projekci na meotaru.
Citace použitých zdrojů:	VIEWEGH, Michal. <i>Výchova dívek v Čechách</i> . 1. vyd. Brno: Petrov, 1997. ISBN 80-85247-90-9. s. 218-219. Vlastní zdroje.
Vzdělávací materiál vytvořen v rámci projektu Sportovní gymnázium - škola 21. století	

1. Výchozí text pro interpretaci

Michal Viewegh – Výchova dívek v Čechách

5.

Jak jsem se polekal (vypravování):

Když jsme se vraceli z Dánska, tak jsme se vraceli hrozně dlouho, protože jsme se vraceli přes Německo a v Německu furt opravovali silnice, po kterých jsme se vraceli. Přijeli jsme až pozdě v noci a něco bylo ve schránce. Tak jsem šel pro klíček, a když jsem tu schránku otevřel, tak tambalo, že moje kamarádka Beáta je mrtvá. Krev se mi úplně zastavila v žilách a samým leknutím jsem ani nedýchal.

Přes ujištění křesťanských odborníků že *osobní přátelství s Bohem pomůže přemoci těžkou depresi*, Beáta svou depresi nepřemohla. Věděla sice – pokud příručku opravdu četla – že *sebevražda není řešení*, ale přesto to udělala. Nezkusila si jít koupit něco pro radost jako Melánie, nenaplánovala si nějaké kratší výlety jako Debbie, neuvařila si nic podle svého oblíbeného receptu jako Daphne, a dokonce ani neluštila křížovky, jaké vycházejí v časopise *Probudte se!* – ne, ona si jako Vivienne neuměla představit, že její deprese jednou pomine, a tak si sedla do svého černého golfu a v rychlosti kolem sto osmdesáti kilometrů za hodinu v něm najela do betonového přemostění strakonické výpadovky.

A už se neprobudila.

A celé město bylo potaženo černým flórem.

A její srdce, proměněné v popel, nabral do dlaně školník František Nedělníček a rozhodil je po větru na lukách urnového háje, který je chloubou zbraslavských občanů.

(ukázka z románu)

2. Úkoly k interpretaci textu

1. Zařadte text ukázky do kontextu celého díla a stručně vyprávějte obsah.
2. Charakterizujte dobu, kdy se děj odehrává.
3. V jakém prostředí Beáta Králová žije?
4. Jak se atmosféra doby a prostředí promítá do osudů hlavních postav?
5. Proč byl román označen s ironií jako „velký český postmoderní pedagogický román“?
6. Objasněte, co je podstatou tzv. narativního vypravěčského stylu a jak autor dosahuje čtivosti.
7. Analyzujte stylistickou a jazykovou rovinu textu a svá tvrzení doložte.
8. Čím se vyznačuje román jako literární útvar?